

Guía
de Acompañamiento pedagógico

Chercán Radio

Episodio 3 Temporada 2 – "Utopías"

Amigas/os de Chercán Radio y Fideos con Salsa TV, esta guía tiene por objetivo ser un acompañamiento al proceso de aprendizaje de las personas que sigan los episodios y contenidos que publicamos, independiente de su edad. Las dinámicas propuestas son pensadas de modo grupal, ya que de esa manera los animales sociales aprendemos más. Recuerda que el conocimiento que construimos en conjunto supera las temáticas estudiadas, también nos hace aprender quiénes son las personas que nos rodean, qué sienten y cómo se comportan en distintas situaciones. Así como un árbol que está creciendo, es fundamental regarlo para que viva, pero no todas las aguas tienen los mismos efectos...¿cómo van las aguas en casa para regar ese jardín?

Equipo Chercán Radio



Utopías

Índice de contenido

Presentación de la Temática....4
Propuesta Didáctica....5
El Parque Natural Kan-Kan: ¡Garza Flow acepta el Reto Ratita!....7
¡Actividad! 9
¿Qué es el Reto de la Ratita?....15
Viajando al pasado: El Ornitopodo....17
Ascensores de Valparaíso....19
¿Sabías que Valparaíso tuvo 30 ascensores?....19
ACTIVIDAD 19
LOS NOMBRES DE LOS ASCENSORES DE VALPARAÍSO EN ORDEN CRONOLÓGICO.....21
El trole de los sueños....24
Declaración Mensual del Equipo 27

Presentación de la Temática

¡Wow! ¿Qué mes, no? Hace poco más de un año parecía que todo sería igual, que las cosas no iban a cambiar...o no cambiarían tanto, y acá estamos: pensando y re-pensando cómo queremos que sea este nuevo Chile que estamos construyendo. Es precisamente por ese motivo que hemos elegido el concepto de *Utopía* para conectar las temáticas.

Primero que todo tenemos que preguntarnos de dónde viene esta palabra, y cómo la utilizamos. Utopía es una palabra tomada de la lengua griega que significa *"no-lugar" / "no existe tal lugar",* y es un término creado por Tomás Moro para su obra escrita en el siglo XVI (1516) en donde proyectaba una sociedad ideal situada en una isla con el nombre de Utopía.

Volviendo al siglo XXI, año dos mil veinte para ser más exactas, en Fideos con Salsa proponemos este concepto para trabajar con les niñes: ¿Qué quiero para mi barrio/ciudad/país? Con esta pregunta inicial y de la mano con la idea de Utopía es que intentamos dejar a un lado el debate jurídico en torno a las proyecciones de una nueva constitución, para así abrir paso a las aspiraciones individuales y colectivas de las personas consideradas "menores de edad" por la ley. Después de todo, sin estas nuevas generaciones ninguno de estos cambios hubiese sido posible.

Les invitamos a disfrutar del episodio del podcast y los distintos contenidos que hemos preparado en nuestra página web y redes sociales. De igual manera agradecemos la participación de Escuela Libre Tarpuy y Casa Escuela Montessori, quienes organizaron junto a Fideos con Salsa unos talleres con sus estudiantes (algunas voces podrás escuchar en esta edición).

Con cariño,

Equipo de Fideos con Salsa

Propuesta Didáctica

Como mencionábamos en la presentación, el tema de este mes es la Utopía, y servirá como concepto guía para alejar el debate en torno al cambio de constitución de su ámbito legislativo: Queremos que puedan ir más a fondo en las discusiones con sus hijes o les niñes de los cuales se preocupan, preguntándoles (y también preguntándose ustedes mismxs) qué proyecciones tienen de un nuevo lugar donde habitar ¿cuántas cosas pueden cambiar si comenzamos a cambiar nuestros barrios, la relación con nuestros vecinxs e incluso las maneras de organizarnos.

Pensar la utopía y conocer la utopía que cada unx abraza nos hermana con las personas más grandes y más pequeñas de edad: todxs soñamos y proyectamos mundos mejores...¿qué pasaría si nos pusieramos a compartir nuestras utopías antes que tanta estrategia y paso-a-paso? Quizás con un horizonte en común es más fácil caminar juntxs, que si sólo nos centramos en las señaléticas que queremos poner en cada esquina.

Invitamos a mapadres y adultes responsables a acompañar los contenidos que presentamos en el podcast de manera de ampliar las posibilidades de imaginar otros mundos, pero partiendo del propio entorno: ¿cómo te gustaría que fuera tu habitación, tu casa, la plaza, el barrio? Y por sobre todo ver maneras en que podamos hacer esas cosas posibles. Un ejemplo es limpiar la plaza u organizarse con otres niñes y vecines para poner basureros en el sector, también escribir una carta colectiva para solicitar a las autoridades locales que cooperen en la labor, todas las posibilidades son válidas en la medida que se tenga en cuenta que si no comenzamos en algún momento, nadie iniciará nuestras utopías por nosotrxs. Si por ejemplo en la plaza suelen quedar latas de cerveza o bolsas invitar a les niñes a que hagan carteles y los pongan en el lugar, lo mismo dentro

del hogar: reconstruir, sanar, cuidar, son palabras que se nos han vuelto lejanas en estas décadas de individualismo y poca solidaridad ¿será momento ya de hacernos cargo? Les jóvenes el año pasado, así como en otros momentos, nos han llamado la atención de que queda mucho por hacer. "*sangre latina necesita el mundo / roja, furiosa y adolescente / sangre latina necesita el planeta*" rezaba una canción de la banda Los Prisioneros, que con sus voces e instrumentos removían los corazones y mentes de la adormecida juventud de la dictadura de Pinochet, no es casualidad que esas letras vuelvan a dar energía a los corazones de ahora.

Bienvenides a esta Guía de Acompañamiento Pedagógico del mes de Octubre.



El Parque Natural Kan-Kan: ¡Garza Flow acepta el Reto Ratita!

Ante la devastación de los territorios y leyes que no permiten defender efectivamente los espacios fundamentales para la preservación de los ecosistemas que habitamos, es que muchas personas de distintos territorios se organizan para identificar la flora, fauna, geografía y orografía de cada lugar y así establecer parques naturales o zonas de preservación, en donde el ser humano pueda participar como un animal más que aporta al desarrollo y preservación de ecosistemas.

En otras guías de acompañamiento pedagógico se ha hablado de lo importante de un ecosistema: un entramado complejo que funciona en distintas capas e involucra todos los reinos, es la base de nuestra vida orgánica y lo que permite que otras especies también existan, todo en relación a las demás formas de vida. En ese sentido, fortalecer la idea que nuestra existencia forma parte de un todo es importante, ya que de esta manera se entiende mejor que todo daño al planeta tierra y el medio ambiente es un daño también a nosotres mismxs.



El Parque Natural KanKan se ubica en la cima de Forestal y Nueva Aurora, Viña del Mar, y en la actualidad es protegido por personas agrupadas en la Fundación Kan-Kan (puedes obtener más información en su página de facebook (https://www.facebook.com/parquenaturalkankan/) en ese lugar se emplaza un bosque esclerófilo, que como bien explica Garza

Flow es un tipo de bosque con plantas de hojas duras que resisten muy bien el verano seco, son pocos en el planeta y se concentran fundamentalmente en Sudáfrica, Australia y Chile. Además, allí habita la Palma Chilena, hierba de carácter endémico de este territorio, y una de las palmas que vive más al sur del mundo.

Cerca de ahí se encuentra el Palmar de El Salto, que sí se encuentra protegido por leyes, pero no es el caso del Parque Natural Kan-kan, y es por esta razón que las personas se han organizado para evitar que sea destruído por los proyectos inmobiliarios, microbasurales creados por las personas y otras amenazas del desarrollo urbano.

ENLACE

Si quieres ver un video sobre el Parque Natural Kan-Kan y la experiencia de resistencia de este territorio, te invitamos a que veas el episodio 4 de Nuestra Huella, una serie producida por Awen Films Chile que recorre las luchas por la defensa del territorio en Chile.

https://www.facebook.com/watch/?v=243916873569991

También puedes ver otros episodios en su página de facebook:
https://www.facebook.com/AwenFilmsChile



PARA SABER MÁS...

El periódico El Ciudadano y el Observatorio Latinoamericano de Conflictos Medioambientales publicaron notas sobre la lucha que libra la Fundación KanKan por la defensa del territorio, así como también otras luchas que se libran en el continente por defender la tierra y la vida. Compartimos acá tres enlaces, el primero corresponde a una nota de prensa de El Ciudadano sobre el Parque Natural Kan-Kan, el segundo es la página web del observatorio, para conocer experiencias de otras partes del continente, y el último enlace es un mapeo colectivo que muestra algunos conflictos ambientales de la Quinta región costa e interior.

El Ciudadano. "Valparaíso: Crean mapeo colectivo regional de conflictos socioambientales en tensión con inmobiliarias" https://bit.ly/34Gxb4t

Observatorio Lationamericano de Conflictos Ambientales.
http://olca.cl/oca/index.htm

Mapeo Colectivo de Conflictos socioambientales.
https://maphub.net/ResistenciaNativa/Bosque-Nativo

¡Actividad!

¿Quiéres ayudar a propagar las especies nativas de esta parte del mundo? Los árboles y plantas se distribuyen en los territorios gracias a distintas técnicas de desplazamiento de sus semillas, y en muchas de esas el intermediario es algún otro ser vivo: a veces es porque animales se comen sus frutos y luego expulsan la semilla o, en nuestro caso, porque conscientemente nos damos la labor de preparar los almácigos y reforestar los territorios con especies endémicas.

En esta ocasión compartimos el tutorial que ofrece Árbol Nativo (https://www.arbolnativo.org) para propagar un Espino.

1. Recolectar vainas de espino y abrirlas para sacar sus semillas.



2. Seleccionar las semillas que no estén parasitadas por insectos. La testa de la semilla del espino es muy dura, por lo que se recomienda la escarificación (raspar la cáscara con una lija suavemente) de éstas para facilitar la entrada de agua.



3. En nuestro caso, remojamos las semillas con agua recién hervida (100º) y las dejamos en espera de que se hinchen, **recuerda que esta tarea debe ser supervisada por un adulte**. A medida que se van hidratando, se pasan a un sustrato desinfectado y sin materia vegetal. Si quedan semillas sin hincharse,



repetir el proceso con agua caliente.

4. La mezcla que usamos en el sustrato es de 2 partes de turba con fibra de coco + 1 parte de perlita. En época cálida, el Espino germina relativamente rápido, desde los 3 días en adelante.



5. Una vez que comience a sacar sus hojas verdaderas, poner las plántulas a pleno sol para que se sigan desarrollando.



6. El Espino tiene una raíz pivotante que busca profundidad desde que la planta es muy pequeña, por lo que se recomienda no mantener tanto tiempo en speedling o bolsa chica. Lo ideal es transplantar a una bolsa profunda o directamente a tierra en un lugar soleado. Como característica, el Espino es una especie muy rústica que resiste la sequía y se adapta a muchos ambientes, tanto en el matorral como en sitios degradados. El aroma de sus flores es inconfundible y será un árbol que vivirá muchos años.



"Nos quieren monocultivo ¡Seremos bosque nativo!"


RATITA CURIOSA

¿Qué es el Reto de la Ratita?

El Reto de la Ratita consiste en entrevistar a algún ser vivo no humano que habite cerca de ustedes, por ejemplo una rata, perro, araña, planta, humedal, etc... la entrevista puede hacerse en cualquier formato (escrita, grabada en watsapp o con la grabadora del teléfono, en video inventando las voces...¡lo que se les ocurra! Los diálogos pueden ser improvisados o conversados de manera grupal en casa, también pueden involucrar a otros niñes del barrio, por ejemplo.

- **Lo ideal es que se responda al formato entrevista, en donde se hacen preguntas y la otra persona contesta, siempre respondiendo antes a las siguientes preguntas para que las y los auditores que la escuchen sepan de qué se trata:**
- **¿Quién entrevista y quién es el/la/le entrevistade?**
- **¿Dónde se encuentran? (Una ciudad, un parque, un barrio, una plaza)***
- **¿Por qué creen que es importante conocer la opinión del entrevistade que eligieron?**

**Recomendamos que esta pregunta la contesten sin otorgar información muy privada, por ejemplo la dirección de la casa.*

¿Qué podemos hacer con el material que hemos creado?

En fideos con Salsa nos gustaría que nos compartieran esas entrevistas, si es posible sin que aparezcan los rostros de les niñes para de esta manera aminorar la sobre-exposición

de imágen que sufren nuestras infancias en estos tiempos de mega-conectividad digital (de todas maneras, si nos envían un video sin especificar que quieren que aparezcan les niñes, entonces les censuraremos el rostro con algún sticker o figura divertida, para con eso evitar exponerles sin su consentimiento).
Las entrevistas las vamos a recibir en los siguientes canales:

Correo electrónico: fideosconsalsatv@gmail.com
Teléfono de la Ratita Curiosa (sólo watsapp): +34666052124

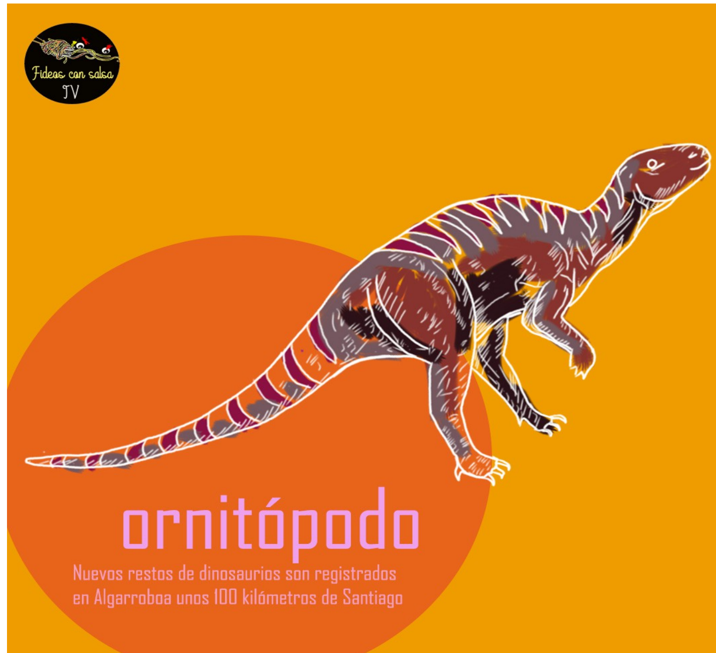
Recibiremos material todo el tiempo, no tenemos límite de recepción.

¿Cuáles son los objetivos de esta actividad educativa?

Los objetivos de esta actividad es fortalecer la habilidad emocional de la **empatía**, así como también habilidades relacionadas con el área de Lenguaje y Comunicación: **dicción, expresión oral/escrita/audiovisual, registros del habla y síntesis de ideas.**
De igual manera, este ejercicio potencia y fortalece la dramaturgia, pues les entrevistades no pueden comunicarse con un lenguaje humano por sí solos, así que es necesario inventar lo que dicen... ¿qué voz tendrá una lechuza, un caballo o una planta de interior?

Reto Ratita....¡ACEPTADO!

Viajando al pasado: El Ornitopodo



En la cápsula del Ornitópodo conocerás algunas características sobre este ser paleohistórico que alguna vez habitó las costas del litoral central. El nombre tiene relación con sus pies, ya que las personas dedicadas a la arquelogía definieron que se parecían a las patas de las aves, también con tres dedos... ¿quieres saber más? Te compartimos el guión de este particular ser ¡del cual tenemos registro en la ciudad de Algarrobo gracias a los fósiles allí encontrados!

"*Les saludo extraños seres del futuro:*

No, no viajé en una máquina del pasado, sino que distintos fenómenos físicos y químicos hicieron que como ORNITOPODO ya muerta mi cuerpo quedara FOSILIZADA, acá cerca de Valparaíso, en un lugar que ahora llaman Algarrobo.

Estos extravagantes mamíferos que andan en dos patas que creo que llaman humanos creen que ese lugar era un conjunto de islas, ya que han encontrado sobretodo fósiles de dinosaurios marinos en Algarrobo, aunque también titanosaurios, reptiles voladores,

pterosaurio, entre otros. Los humanos, de mi, encontraron uno de mis falanges unguales, es decir, uno de los huesitos chicos de mis dedos o garra.

Ornitópodo significa, en alguno de los muchos idiomas de los humanos, pies de ave, ya que tenemos tres dedos en nuestros pies, como algunas aves.
Fuimos hervíboros, es decir que sólo comíamos vegetales, y muy orgullosamente, desarrollamos complejas mandíbulas y estómagos, como los que tienen esos mamíferos que ahora llaman vacas creo, pero hace millones de años atrás y era para procesar las hierbas que nos comíamos.

Creen que éramos muy rápidos y que teníamos largas colas para balancear nuestro cuerpo mientras corríamos, pero no les revelaré ese secreto hoy.

Entre esos varios millones de años en que vivíamos habíamos ornitópodos andando en 4 piernas y otros en 2. Fuimos dinosaurio que vivimos entre el Jurásico inferior hasta el Cretácico Superior, es decir, entre 197 y 66 millones de años atrás. Los Ornitópodos hemos estado en todos los continentes; América del Norte y del Sur, Asia, África, Europa, Oceanía y la Antártida, ya que en ese tiempo no había límites como ahora entre los continentes, estaban todos juntitos!

En fin, si usan fuerte la imaginación y le agregan su poder telepático. Si cierran los ojos ahora mismo, yo les ayudaré a imaginar cómo eran los lugares en que viven hoy, cuando YO estaba viva.

Era un paisaje con mucha más agua, distintos seres vivos, entre ellos plantas y animales. En ese entonces América del Sur y América del Norte recién se estaban comenzando a separar y también la gran cordillera de los Andes recién se estaba comenzando a formar y ese tal Américo Vespucio con el cual se inspiraron para nombrar el continente en el que ahora encontraron mis falanges unguales ni pensaba en existir, ni nacer.

Bueno, me despido,
¡SALUDO DE GARRITAAA!”

Ascensores de Valparaíso

La sección de ¿sabías qué? Se publica semanalmente en nuestras redes sociales y página web, puedes conocer más visitando el sitio www.fideosconsalsatv.cl .

¿Sabías que Valparaíso tuvo 30 ascensores?

Desde 1883 que iniciaron a construir los ascensores en la ciudad de Valparaíso y fue hasta el año 1932 que se construyó el último. Fueron un total de 30 ascensores, entre el cerro Los Placeres y Playa ancha.



Inicialmente funcionaban con balanza de agua, luego motor a vapor y luego motor eléctrico. Conectaban el plan de la ciudad con la vida en los cerros. Eran parte de una ciudad sobre rieles, con el ferrocarril que conectaba a Santiago con Valparaíso y el tranvía.

No todos los ascensores son iguales

En Valparaíso se han construido un total de 30 ascensores durante su historia, 27 del tipo funicular y 3 del tipo elevador. La diferencia entre unos y otros es que los funiculares tienen una pendiente menor de 90 grados y los elevadores poseen un ángulo recto de 90 grados.
Si lo llevamos a la geometría sería trigonometría, mientras los funiculares son la hipotenusa, los elevadores son un cateto.

ACTIVIDAD

Para profundizar el entendimiento sobre la ingeniría y matemática de los ascensores es que proponemos el siguiente ejercicio:

El ascensor Polanco tiene 150 metros de túnel y asciende hasta los 60 metros de altura, forma un triángulo rectángulo escaleno. Es considerado un ascensor del tipo elevador porque forma un ángulo de 90 grados y su trayectoria ocurre en ambos catetos.

Pregunta
Si hubiese sido un funicular, ¿Cuánto medirían sus rieles?

(Calcular la hipotenusa con la fórmula a2+b2=c2)

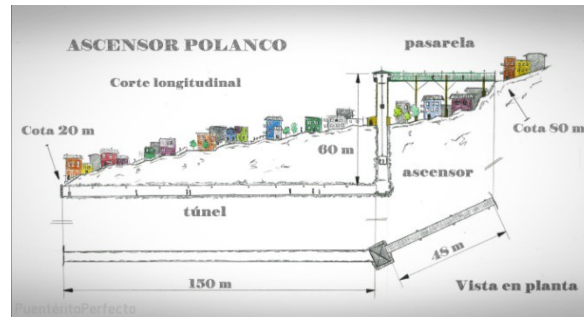


Imagen Fuente: PuentéritoPerfecto.

Desarrollo:

1 – Para responder la pregunta debemos anotar los valores del triángulo, ya sabemos que el túnel mide 150 metros y la altura son 60 metros, esos valores corresponden a los catetos (a y b), solo nos faltaría obtener el valor de la hipotenusa (c).

a=150

b=60

c=?

Utilizando el teorema de Pitágoras obtenemos la fórmula a2+b2=c2, por ende reemplazamos los valores:

1502 + 602 = c2 Esto quiere decir que multiplicamos por sí mismos ambos valores.

150x150 + 60x60 = c2 Todo número elevado al cuadrado se multiplica por sí mismo.

22.500 + 3.600 = c2 Se obtienen esos resultados de las multiplicaciones que debemos sumar.

26.100 = c2 Hemos resuelto el lado izquierdo de la ecuación, la hipotenusa "c" no ha cambiado.

IMPORTANTE: El inverso de c2 es √c > El inverso de una potencia es una raíz, si el exponente es "2" el inverso será una raíz cuadrada. Para despejar el exponente de "c" al costado derecho de la ecuación vamos a escribir una raíz cuadrada en los números ubicados en el costado izquierdo.

√26.100 = c Ahora resolvemos con una calculadora la raíz cuadrada de 26.100.

161,555 = c El valor aproximado de la hipotenusa es 161,555.

Ahora debemos responder a la pregunta:

¿Cuánto medirían sus rieles?
R: Sus rieles medirían 161,555 metros de largo, entre la planta baja en calle Simpson y la planta alta de la torre.

Esperamos que este haya sido un ejercicio entretenido de resolver, y a la vez entender mejor el encanto que tienen los ascensores porteños, unas herramientas que mejoran día a día la vida de les habitantes de los cerros.

LOS NOMBRES DE LOS ASCENSORES DE VALPARAÍSO EN ORDEN CRONOLÓGICO

Este es el orden de construcción de todos los ascensores de Valparaíso, un estudio realizado por Lautaro Triviño.
Enlace: https://bit.ly/35PZAEb

Orden cronológico:
El primero fue el Concepción (1883) en el Cerro Concepción
El segundo fue el Cordillera (1886) en el Cerro Cordillera.
El tercero fue el Artillería (1892) en el Cerro Artillería.
El cuarto fue el del Hospital San Juan de Dios en 1898.
El quinto fue el Bellavista (1899) en el Cerro Bellavista.
El sexto fue el Panteón (1901) en el Cerro Panteón
El séptimo fue el Peral (1901) en el Cerro Alegre.
El octavo fue el Ferroviario (1902) en el Cerro Barón.
El noveno fue el Reina Victoria (1903) en el Cerro Alegre.
El décimo fue el Esmeralda (1905) en el Cerro Concepción.
El onceavo fue el Mariposas (1906) en el Cerro Mariposas.
El doceavo fue el Florida (1907) en el Cerro Florida.
El treceavo fue el Arrayán (1907) en el Cerro Arrayán.
El catorceavo fue el Lecheros (1908) en el Cerro Lecheros.
El quinceavo fue el La Cruz (1908) en el Cerro La Cruz.
El dieciseisavo fue el Barón (1909) en el Cerro Barón.
El diecisieteavo fue el Larraín (1909) en el Cerro Larraín
El dieciochoavo fue el Santo Domingo (1910) en el Cerro Santo Domingo.
El diecinueveavo fue el Espíritu Santo (1911) en el Cerro Bellavista.
El veinteavo fue el Monjas (1912) en el Cerro Monjas.
El veintiunavo fue el Placeres (1913) en el Cerro Placeres
El veintidosavo fue el Villaseca (1913) en el Cerro Playa Ancha
El veintitresavo fue el San Agustín (1913) en el Cerro Cordillera
El veinticuatroavo fue el Merced (1914) en el Cerro Merced

El veinticincoavo fue el Ramaditas (1914) en el Cerro Ramaditas
El veintiseisavo fue el Polanco (1916) en el Cerro Polanco
El veintisieteavo fue el Delicias (1925) en el Cerro Delicias
El veintiochoavo fue el Las Cañas (1925) en el Cerro Las Cañas
El veintinueveavo fue el Perdices (1931) en el Cerro Perdices
El treintavo fue el Van Buren (1932) en el Hospital Van Buren.

Fuente: https://bit.ly/31U83VK
Video fuente: https://bit.ly/2HGZaIy



TODAS LAS CANCIONES DE CHERCÁN RADIO PUEDES ENCONTRARLAS EN FORMATO KARAOKE EN SU CANAL DE YOUTUBE: FIDEOS CON SALSA TV.

En esta nueva canción de Fideos con Salsa participaron les estudiantes y profesorxs de Escuelita Libre Tarpuy y Casa Escuela Montessori, con audios que obtuvimos de talleres que realizamos en conjunto.

El trole de los sueños

Tema: Utopía.
Género musical: Blues.
Pista: https://youtu.be/VA1onoYOYgU
Video karaoke: https://youtu.be/iIy_9tEwUxQ

Acordes para improvisar:
LA7 – LA7 – RE7 – RE7 - LA7 – LA7 - LA7 – LA7
RE7 – RE7 – RE7 – RE7 - LA7 – LA7 - LA7 – LA7
MI7 – MI7 – RE7 – RE7 - LA7 – LA7 - LA7 – LA7

LETRA

Hola, nos subimos a esta micro porque nos contaron a Chincol Mc y a mí, Garza Flow, que estos son tiempos de imaginar y decidir cómo es el mundo en el que nos gustaría coexistir, y en eso las aves tenemos pues bastante qué decir, ¡Pensémoslo en entre todes, todas, todos!
Y tú, ¿Te animas a subirte al trole de las utopías? Vamos a improvisar en estas melodías. Démosle pues entonces comienzo, soy Garza Flow y me presento, y la voz de los humedales yo represento:

(Garza Flow)
Como garza que soy,
sueños tengo cuando volando voy,
que ni la tierra, aire, mar, ni rio
tengan industrias en sus paisajes, no no no.
Cuidando lo salvaje lo tiro acá pa´l[1] debate,
toda opinión es primordial,
la vida late.
Somos un ecosistema,
todos importantes,

todos diversos, importante es esto,
esto del dinero inventado por los humanos
a pura codicia destruye
imagínate eso es en vano
es necesario hermanas y hermanos
crear dignidad ahora para las aves, insectos,
peces, hongos,
medusas y por cierto por qué no a los humanos.
Menos autos, menos guerras,
cosas y carreteras,
pero más parques, bosques, humedales,
eso es una apuesta,
que yo llamaría certera, ajá ajá ajá,,
vivamos mejor desde el humano al picaflor,
démosle color
en soñar en ese mundo mejor.

(Chincolito MC y pasajerxs del trole)
Y cuando siento el blues que corre por mis venas no puedo parar.
Yo soy pajarito que le gusta escuchar las utopías,
y dígame usted humana esas cosas que sueña hoy en día,
si a usted le estoy hablando, vamos tú puedes.
"Mi utopía es vivir en un mundo donde la gente diga palabras dulces y lindas a otros, y no se traten mal".
Seguimos en el trole de los sueños y ahora te toca a ti,
ji ji ji ji ji a ti.
"Mi utopía es que la gente pueda ser feliz y que hayan muchos arcoíris, y que hayan muchas cosas lindas, y que no esté tan cochino y tan… no sé, tan triste la vida, esa es mi utopía".
Usted que va mirando para afuera quisiera opinar,
si usted.
"Quiero que hayan más lugares para hacer artes marciales y que hayan monumentos de los mejores videojuegos en cada ciudad de los últimos años".
Wow! Esa sí que es una buena utopía, cambiemos los monumentos.
Al fondo veo un insecto y parece que ya me dio hambre,
a mí me gustaría un mundo lleno de comida.
¿Y a ti? Si, a ti.
"Hola, soy un escarabajo y deseo que todos los insectos se vuelvan gigantes para mi utopía"
Eso.

Ahora para despedirnos te vamos a escuchar
¡Eso!
"Quiero que haya más naturaleza y más videojuegos".
Más videojuegos.
Y ya se acaba el trole de los sueños de Garza y Chincol.
"Mi utopía es que todos podamos ser felices, libres y que el mundo no esté tan triste, porque… es muy fome[(2)]. Chao, eso fue todo por hoy".

(1) "pa´l": Expresión verbal chilena que resume las palabras "para el".
(2) "fome": sinónimo de aburrido.

Declaración Mensual del Equipo

Un octubre lleno de posibilidades

Nuevamente octubre y nuestros corazones saltan de alegría, así como también de incertidumbre: Esque han sido muchos aprendizajes que vamos profundizando de a poquito. Los días van pasando y por lo visto nada ni nadie ha quedado olvidadx, pero claro, caminos hay miles y cada quien recorre el que más sentido le haga.

Durante este mes trabajamos el concepto de Utopía con niñes y también con nosotres mismxs, proyectamos nuestros sueños individuales y colectivos pensando cómo queremos que sean las cosas, la educación e incluso las maneras de aprender. Este proyecto es también una manera de aprender a hacer otros canales educativos, otras maneras de compartir esas cosas que nos hacen sentir y pensar. Observamos que cualquier cambio relevante para nuestras sociedades debe ir de la mano con la protección del medio ambiente, pues no son recursos: es la vida manifestada en diversas formas. En la medida que destruímos bosques y secamos ríos también estamos acabando con el futuro de nuestra especie y de muchas otras más ¿queremos eso para las generaciones que vienen?

Con el reto de la construcción de una nueva constitución, con muchxs presxs políticxs a causa de la revuelta popular de octubre, con quienes iniciaron este proceso de cambio sin poder participar aún de la política institucional (pero con todas las leyes amenazándoles de tener responsabilidad penal) es que miramos al futuro desde Fideos con Salsa con ganas de que todo sea distinto, sin olvidar, sin callar, comprometidxs con apoyar el desarrollo de una infancia libre y sana, sin ataduras, que siempre pueda aspirar a su máximo desarrollo intelectual, físico y emocional.

Construir sociedades distintas que apelen a nuestras potencialidades es un trabajo colectivo ¡vamos por ello!



Chercán Radio y Fideos con Salsa es un proyecto financiado por la Alcaldía Ciudadana de Valparaíso. Puedes conocer los productos pedagógicos, episodios, guías y canciones anteriores a través de los siguientes enlaces y redes sociales.

Contacto

fideosconsalsatv@gmail.com

Nuestras Redes Sociales

Instagram: https://www.instagram.com/fideosconsalsatv/

Facebook: https://www.facebook.com/FideosConSalsaValpo/

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCsGC9q22EylLmokueE9en7w

Todo el contenido del proyecto puedes encontrarlo en

www.fideosconsalsatv.cl

Grabado y Producido en Valparaíso (Ex-Bahía de Quintil)

Chile